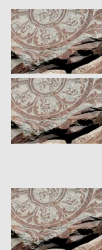


REFERENCIAL DE FORMAÇÃO

EM VIGOR



Área de Educação e Formação

Código e Designação do Referencial de Formação

225 . História e Arqueologia

225259 - Técnico/a Especialista em Conservação e Restauro de Madeira (Escultura e Talha)

Nível de Qualificação do QNQ: 5

Nível de Qualificação do QEQ: 5

Modalidades de Educação e Formação

Cursos de especialização tecnológica – CET

Total de pontos de crédito

106,50

Publicação e atualizações

Publicado no Boletim do Trabalho do Emprego (BTE) nº 12 de 29 de março de 2009 com entrada em vigor a 29 de março de 2009.

1ª Atualização publicada no Boletim do Trabalho do Emprego (BTE) nº 43 de 22 de novembro de 2011 com entrada em vigor a 22 de fevereiro de 2012.

Observações

1. Perfil de Saída

Descrição Geral

Efetuar diagnósticos e peritagens em arte sacra, esculturas e talhas de madeira de interesse histórico e conservar e restaurar ao nível da madeira, policromias, douramentos e outras formas de revestimentos decorativos.

Atividades Principais

- Proceder à identificação das características e ao diagnóstico do estado de conservação de peças de arte sacra, esculturas e talhas de madeira, a fim de definir estratégias adequadas de conservação e restauro.
- Elaborar propostas de conservação e restauro de peças de arte sacra, esculturas e talhas de madeira, tendo em conta o diagnóstico efetuado e os objetivos pretendidos.
- Implementar e desenvolver intervenções de conservação e restauro de peças de arte sacra, esculturas e talhas de madeira, aplicando as técnicas de conservação e restauro em conformidade com os critérios técnico-científicos.
- Elaborar planos de prevenção com vista à manutenção do estado de conservação das peças intervencionadas.
- Documentar fotograficamente as peças a intervencionar, no momento da sua receção, no final do tratamento e, sempre que necessário, ao longo das diversas fases do trabalho de conservação e restauro.
- Elaborar relatórios técnicos relativos às intervenções realizadas, descrevendo, nomeadamente, o estado inicial de conservação das peças, as estratégias de conservação e restauro adotadas, as técnicas e os materiais utilizados.

2. Organização do Referencial de Formação

Formação Geral e Científica

Código		UFCD	Horas
5765	1	Legislação, ética e princípios deontológicos da conservação e restauro	25
5766	2	Historiografia artística portuguesa	25
5767	3	História da escultura de madeira e talha em Portugal	25
0349	4	Ambiente, Segurança, Higiene e Saúde no Trabalho - conceitos básicos	25
5768	5	Inglês em contexto socioprofissional	25
5769	6	Noções de gestão e orçamento	25

Total de Pontos de Crédito da Formação Geral e Científica: 15,00

Formação Tecnológica

Código ¹		UFCD pré-definidas	Horas	Pontos de crédito
5770	1	Tecnologias das matérias e dos materiais	25	2,25
5771	2	Peritagem expedita	25	2,25
5772	3	Peritagem em conservação e restauro	25	2,25
5773	4	Química aplicada à conservação e restauro	25	2,25
5774	5	Biologia aplicada à conservação e restauro	25	2,25
5775	6	Fotografia digital de obras de arte	25	2,25
5776	7	Iconografia	25	2,25
5777	8	Desenho técnico - conservação e restauro	50	4,50
5778	9	Desenho aplicado à reconstrução de lacunas	50	4,50
5779	10	Técnicas pictóricas	50	4,50
5780	11	Técnicas laboratoriais	50	4,50
5781	12	Tecnologias artísticas de escultura e talha	50	4,50
5782	13	Proposta de tratamento	50	4,50
5783	14	Diagnóstico em conservação e restauro	25	2,25
5784	15	História e técnicas de douramento	50	4,50
5785	16	Métodos de preservação da obra de arte	50	4,50
5786	17	Métodos de reconstrução de lacunas volumétricas	50	4,50
5787	18	Métodos de reintegração cromática	50	4,50
5788	19	Métodos de acabamento e proteção	50	4,50
5789	20	Técnicas de conservação	50	4,50
5790	21	Técnicas de restauro	50	4,50
Total da carga horária e de pontos de crédito da Formação Tecnológica:			850	76,50
Formação Prática em Contexto de Trabalho (Estágio)			500	15,00

¹ Os códigos assinalados a laranja correspondem a UFCD comuns a dois ou mais referenciais, ou seja, transferíveis entre referenciais de formação.

3. Desenvolvimento das Unidades de Formação de Curta Duração (UFCD)

3.1. Formação Geral e Científica

5765	Legislação, ética e princípios deontológicos da conservação e restauro	Carga horária 25 horas
-------------	---	----------------------------------

Objetivo(s)	<ul style="list-style-type: none"> Interpretar a legislação vigente.
--------------------	---

Conteúdos

- Documentos orientadores
 - Legislação nacional
 - Legislação europeia
- As competências profissionais inscritas nos quadros legais e normativos
 - Atividades legalmente exercidas e o seu enquadramento sócio - económico
- Legislação enquadradora da atividade de conservação e restauro

5766	Historiografia artística portuguesa	Carga horária 25 horas
-------------	--	----------------------------------

Objetivo(s)	<ul style="list-style-type: none"> Caracterizar a evolução estética e artística no território da nação portuguesa.
--------------------	---

Conteúdos

- Introdução à História da Arte
- As linhas de força da Arte Portuguesa, do século XII a XX
- Portugal e a abertura às novas correntes estéticas:
 - Os Descobrimentos e a Diáspora Além – Mar
 - A Arte Erudita e Arte Popular
- O Estatuto do Artista

5767	História da escultura de madeira e talha em Portugal	Carga horária 25 horas
-------------	---	----------------------------------

Objetivo(s)	<ul style="list-style-type: none"> Caracterizar o enquadramento histórico dos vários movimentos artísticos, em especial os que mais influenciaram a escultura de madeira e talha em Portugal.
--------------------	--

Conteúdos

- As primeiras manifestações artísticas
- A Arte Medieval: contextos e características da época
 - Portugal medieval
- A Arte Gótica
 - O Gótico flamejante
 - O contexto renascentista português – o manuelino
- O Maneirismo: a austeridade artística e a escultura maneirista
- O estilo Barroco / Rococó / Neoclássico
- O Romantismo e os revivalismos. O Séc. XIX: naturalismo da escultura
- A Modernidade mundial: as diversas interpretações

0349	Ambiente, Segurança, Higiene e Saúde no Trabalho - conceitos básicos	Carga horária 25 horas
-------------	---	----------------------------------

Objetivo(s)

- Identificar os principais problemas ambientais.
- Promover a aplicação de boas práticas para o meio ambiente.
- Explicar os conceitos relacionados com a segurança, higiene e saúde no trabalho.
- Reconhecer a importância da segurança, higiene e saúde no trabalho.
- Identificar as obrigações do empregador e do trabalhador de acordo com a legislação em vigor.
- Identificar os principais riscos presentes no local de trabalho e na atividade profissional e aplicar as medidas de prevenção e proteção adequadas.
- Reconhecer a sinalização de segurança e saúde
- Explicar a importância dos equipamentos de proteção coletiva e de proteção individual.

Conteúdos

- AMBIENTE
 - Principais problemas ambientais da atualidade
 - Resíduos
 - Definição
 - Produção de resíduos
 - Gestão de resíduos
 - Entidades gestoras de fluxos específicos de resíduos
 - Estratégias de atuação
 - Boas práticas para o meio ambiente
- SEGURANÇA, HIGIENE E SAÚDE NO TRABALHO
 - CONCEITOS BÁSICOS RELACIONADOS COM A SHST
 - Trabalho, saúde, segurança no trabalho, higiene no trabalho, saúde no trabalho, medicina no trabalho, ergonomia, psicossociologia do trabalho, acidente de trabalho, doença profissional, perigo, risco profissional, avaliação de riscos e prevenção
 - ENQUADRAMENTO LEGISLATIVO NACIONAL DA SHST
 - Obrigações gerais do empregador e do trabalhador
 - ACIDENTES DE TRABALHO
 - Conceito de acidente de trabalho
 - Causas dos acidentes de trabalho
 - Consequências dos acidentes de trabalho
 - Custos diretos e indiretos dos acidentes de trabalho
 - DOENÇAS PROFISSIONAIS
 - Conceito
 - Principais doenças profissionais
 - PRINCIPAIS RISCOS PROFISSIONAIS
 - Riscos biológicos
 - Agentes biológicos
 - Vias de entrada no organismo
 - Medidas de prevenção e proteção
 - Riscos Físicos (conceito, efeitos sobre a saúde, medidas de prevenção e proteção)
 - Ambiente térmico
 - Iluminação
 - Radiações (ionizantes e não ionizantes)
 - Ruído
 - Vibrações
 - Riscos químicos
 - Produtos químicos perigosos
 - Classificação dos agentes químicos quanto à sua forma
 - Vias de exposição
 - Efeitos na saúde
 - Classificação, rotulagem e armazenagem
 - Medidas de prevenção e proteção
 - Riscos de incêndio ou explosão
 - O fogo como reação química
 - Fenomenologia da combustão
 - Principais fontes de energia de ativação
 - Classes de Fogos
 - Métodos de extinção
 - Meios de primeira intervenção - extintores
 - Classificação dos Extintores
 - Escolha do agente extintor
 - Riscos elétricos
 - Riscos de contacto com a corrente elétrica: contatos diretos e indiretos
 - Efeitos da corrente elétrica sobre o corpo humano
 - Medidas de prevenção e proteção
 - Riscos mecânicos
 - Trabalho com máquinas e equipamentos
 - Movimentação mecânica de cargas
 - Riscos ergonómicos
 - Movimentação manual de cargas
 - Riscos psicossociais
 - SINALIZAÇÃO DE SEGURANÇA E SAÚDE

- Conceito
- Tipos de sinalização
- o EQUIPAMENTOS DE PROTEÇÃO COLETIVA E DE PROTEÇÃO INDIVIDUAL
 - Principais tipos de proteção coletiva e de proteção individual

5768	Inglês em contexto socioprofissional	Carga horária 25 horas
-------------	---	----------------------------------

Objetivo(s)	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar conhecimentos da língua inglesa em contexto socioprofissional. • Ler e traduzir orientações técnicas, desenhos, normas e outros documentos técnicos no âmbito do contexto socioprofissional. • Utilizar a língua inglesa na produção de textos a nível oral e escrito, adequando-a ao contexto socioprofissional. • Utilizar a língua inglesa no âmbito das TIC.
--------------------	---

Conteúdos

- Língua inglesa no quotidiano socioprofissional
- Terminologia técnica em língua inglesa no âmbito do contexto socioprofissional
 - o Aspectos formais do sistema linguístico inglês
 - o Tradução e terminologia: entidades normalizadoras e o papel da terminologia nas comunidades profissionais
 - o Tipos de textos associados ao contexto socioprofissional (ex.: normas nacionais/internacionais; manuais de instruções; estudos científicos/técnicos)
- Língua inglesa e as novas tecnologias
 - o Terminologia associada a *software* utilizado no contexto socioprofissional (ferramentas linguísticas *on-line*; bases de dados; comunicação mista – videoconferências, *chatroom*)
 - o Terminologia associada aos meios utilizados no contexto socioprofissional

5769	Noções de gestão e orçamento	Carga horária 25 horas
-------------	-------------------------------------	----------------------------------

Objetivo(s)	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar noções de gestão e orçamento.
--------------------	---

Conteúdos

- Orçamentos: noções gerais
 - o Gestão oficial: relacionamento da gestão de oficina com os instrumentos de contabilidade geral
- Folha de Obra: elementos técnicos e elementos financeiros
 - o Elementos descritores
 - o Tabelas de custos
 - o Controlo administrativo e financeiro
 - o Cadernos de encargos e orçamentos
 - o Técnicas de orçamentação
 - De obra global
 - De peça a peça
 - o Aplicação das técnicas de controlo de Orçamento e Folha de Obra, Registos e escrituração
 - Facturas e controlo legal
- A Gestão e Orçamentos numa visão de trabalho de Oficina e Prestação de serviços ao exterior
 - o Estudo e apresentação didática de casos

3.2. Formação Tecnológica

5770	Tecnologias das matérias e dos materiais	Carga horária 25 horas
-------------	---	----------------------------------

Objetivo(s)	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar e caracterizar os materiais enquanto matérias-primas. • Realizar estudos de materiais componentes da obra de arte e sobre o seu potencial tecnológico. • Identificar as características dos diferentes materiais utilizados na conservação e restauro de escultura e talha em madeira.
--------------------	--

Conteúdos

- Histórico geral sobre os principais materiais aplicados à escultura, à talha e à pintura
- Generalidades sobre os conceitos físico-químicos e potencialidades tecnológicas
- O percurso tecnológico entre a extração de matéria-prima e a sua conversão em produto semi-acabado
- A Madeira
 - Classificação, propriedades, características, defeitos e sua origem
 - Espécies mais usadas na escultura e talha
 - Causas e efeitos da alteração do suporte
 - Tecnologias
- Ligações e encaixes de Madeira
 - Tipos e formas
 - Aplicação na produção artística de escultura e talha
- Camadas / revestimentos de superfície
 - Materiais e técnicas
 - Decorações
- As cargas
- Os aglutinantes
- Os solventes
- Os pigmentos e corantes
- As ceras e vernizes

5771	Peritagem expedita	Carga horária 25 horas
-------------	---------------------------	----------------------------------

Objetivo(s)	<ul style="list-style-type: none"> • Efectuar peritagem identificando e classificando as obras de arte e os materiais constituintes.
--------------------	---

Conteúdos

- Noções gerais
 - Identificação e classificação de bens culturais
- Definições
 - Identificação, classificação e bem cultural
- Fontes
 - Fontes imediatas e Fontes mediatas
- Descrição
- Tipologia
- Estilo
- Técnicas
- Materiais
- Qualidade
 - Qualidade de concepção
 - Qualidade dos materiais
 - Qualidade de execução
- Uso
 - Uso parcial
- Época
- Conclusões
- Observações

5772	Peritagem em conservação e restauro	Carga horária 25 horas
-------------	--	----------------------------------

Objetivo(s)	<ul style="list-style-type: none"> Efectuar a peritagem na perspetiva da ordem refuncionalizadora.
--------------------	---

Conteúdos

- A refuncionalização de obras de arte de escultura e talha
- Identificação dos fatores e causas de degradação
- O conceito de refuncionalização:
 - Do ponto de vista museológico
 - Do ponto de vista do antiquário
 - Do ponto de vista material do objecto

5773	Química aplicada à conservação e restauro	Carga horária 25 horas
-------------	--	----------------------------------

Objetivo(s)	<ul style="list-style-type: none"> Identificar e caracterizar os princípios básicos da química aplicados à conservação e restauro de madeira e talha.
--------------------	--

Conteúdos

- Noções gerais de Química
- Reacções químicas
 - Elementos constituintes
 - Oxidação e redução
- Soluções e suas propriedades
 - Conceito de solução
 - O solvente
 - O soluto
- Tipo de soluções
- Preparação de soluções
- Propriedades físico-químicas dos materiais usados em escultura - madeira e talha
 - Madeira: estrutura, composição química e propriedades químicas, decapagem química, tratamentos químicos
 - Gesso: composição química e propriedades principais
 - Ferro, bronze, cobre, ouro, etc : composição química, principais propriedades e oxidações
- Química orgânica para o/a Técnico/a de Conservação e Restauro em Escultura
 - Adesivos
 - Ceras
 - Descrição dos principais solventes e acordo com a família química
 - Reagentes
 - Fungicidas e Insecticidas
- Estudo da água
- Resinas
- Silicones
- Vernizes, tintas e pigmentos

5774

Biologia aplicada à conservação e restauro

Carga horária
25 horas

Objetivo(s)

- Identificar e caracterizar os fatores de degradação de materiais e suportes, fatores de biodeterioração dos materiais.
- Identificar alguns métodos de prevenção de biodeterioração microbiana.

Conteúdos

- Conceitos básicos de Biologia
- Taxonomia e fitossistemática
- Biologia das plantas; tecidos vegetais
- Agentes abióticos de degradação da madeira
- Agentes biológicos de degradação da madeira
 - Fungos
 - Bactérias
 - Artrópodes
- Processos de biodegradação microbiana

5775

Fotografia digital de obras de arte

Carga horária
25 horas

Objetivo(s)

- Efectuar o registo fotográfico, nomeadamente quanto à fotografia digital de obras de arte de modo a executar relatórios e portefólios com a qualidade fotográfica exigida.

Conteúdos

- Introdução: noções teóricas
 - A luz e a tecnologia
 - A imagem electrónica
 - Técnicas fotográficas
 - Princípios e métodos de documentação fotográfica e vídeo
 - Software de tratamento digital de imagem fotográfica e audiovisual
 - Arquivo e gestão conservativa
- Elaboração de um projeto/exercício prático

5776

Iconografia

Carga horária
25 horas

Objetivo(s)

- Aplicar a iconografia, possibilitando um reconhecimento iconográfico aprofundado.

Conteúdos

- Conceitos de Iconologia e Iconografia
- Fontes escritas, orais e outras. metodologia
- As diversas tipologias iconográficas
- Informações sobre símbolos, cores atributos, origens, correspondências, funcionalidade
- Visualização, caracterização, identificação dos elementos anteriormente indicados, para reconhecimento total do personagem, situação/acção, relacionamento espacial
- Acompanhamento prático de exame iconográfico

5777

Desenho técnico - conservação e restauro

Carga horária
50 horas

Objetivo(s)

- Desenvolver a percepção e "saber olhar" de modo a executar exercícios de desenho técnico.
- Aplicar o desenho artístico e técnico de modo a responder positivamente às solicitações práticas da área da conservação e restauro.

Conteúdos

- Noções básicas de Desenho
 - Olhar e ver
 - Apropriação do domínio das formas
 - Elementos constitutivos do desenho
- O desenho e o grafismo
- Transmissão sintética dos elementos gráficos de modo correto e assentes enquadráveis no meio profissional
- Utilização de instrumentos para o desenho técnico
- Noções elementares sobre sistemas de representação rigorosa – projeções, perspectivas e vistas

5778

Desenho aplicado à reconstrução de lacunas

Carga horária
50 horas

Objetivo(s)

- Reconstituir desenhos em função da obra de conservação e restauro.

Conteúdos

- Noções sobre materiais e técnicas de desenho livre
- Traçados preparatórios
- Transposições de lacunas para suporte transparente
- Reconstituição da lacuna através do desenho
- Reconstituição do desenho em função de obra de conservação e restauro
- Aspectos conceptuais
- O método artesanal ou à escala 1:1
- Exercícios práticos dirigidos a desenhos de modelação, figuração e ornatos
- A figura humana

5779

Técnicas pictóricas

Carga horária
50 horas

Objetivo(s)

- Aplicar as diferentes técnicas pictóricas e recursos expressivos (gráficos e cromáticos), utilizando materiais, instrumentos e processos de realização diversos.

Conteúdos

- Utilização de instrumentos e materiais para o desenho artístico
- Introdução à teoria da cor
 - Síntese aditiva/subtractiva
 - Afinação
- Representação expressiva
 - Espaços
 - Corpo humano
- Organização de formas e estruturas
- Noções complementares de composição pictórica
- As técnicas pictóricas tradicionais a ténpera de ovo
 - Marmoreados
 - Estofados com esgrafitado e punçoados

5780

Técnicas laboratoriais

Carga horária
50 horas

Objetivo(s)

- Definir metodologias de intervenção, baseadas na análise rigorosa da obra de arte.
- Definir quais as técnicas de diagnóstico necessárias efetuar para uma correta intervenção.
- Explicitar os resultados obtidos pelas diferentes técnicas de diagnóstico e qual a sua aplicação prática.

Conteúdos

- Introdução: Conceitos e história
 - Análise tecnológica de uma peça
 - Identificação de patologias
 - Métodos qualitativos e quantitativos
 - Métodos destrutivos e não destrutivos
- Óptica
- Técnicas e Instrumentos de diagnóstico
 - Diagnóstico com base em métodos de exame: exame de superfície
 - Observação à vista desarmada
 - Observação à lupa binocular
 - Micro-fotografia
- Análise estratigráfica
- Análise microquímica

5781

Tecnologias artísticas de escultura e talha

Carga horária
50 horas

Objetivo(s)

- Executar obras de escultura e talha em madeira.

Conteúdos

- Conceito de escala
- Modelação em gesso
- As ferramentas utilizadas em escultura e talha
- Métodos de afiação de ferramentas de corte
- Exercícios de talha e escultura

5782

Proposta de tratamento

Carga horária
50 horas

Objetivo(s)

- Elaborar a proposta de tratamento da obra de arte.
- Planificar o trabalho a executar de acordo com as metodologias adequadas ao tipo de intervenção a realizar.

Conteúdos

- Elaboração da proposta de tratamento
 - Princípios
 - Redacção técnica
 - Documentação: fichas técnicas
- Definição de parâmetros de avaliação do estado de conservação
- Exame diagnóstico: contributo para a definição da metodologia de intervenção
- Intervenção conservativa
- Intervenção mínima
- Intervenção de restauro

5783	Diagnóstico em conservação e restauro	Carga horária 25 horas
-------------	--	----------------------------------

Objetivo(s)	• Efectuar o diagnóstico do estado conservação da obra de arte.
--------------------	---

Conteúdos

- Elaboração de diagnóstico
 - Aos materiais
 - Às técnicas de construção
 - Às técnicas decorativas.
- Peritagem expedita e peritagem laboratorial
 - Interpretação de resultados peritagem expedita e da análise laboratorial

5784	História e técnicas de douramento	Carga horária 50 horas
-------------	--	----------------------------------

Objetivo(s)	• Identificar a evolução de materiais e técnicas de aplicação de folha metálica.
--------------------	--

Conteúdos

- Resumo histórico das técnicas de douramento
- Identificação e contacto com materiais utilizados no douramento
- Suporte
- Camada de preparação
- *Bollús* ou bolo da Arménia
- Folha metálica
- Exercício prático de douramento

5785	Métodos de preservação da obra de arte	Carga horária 50 horas
-------------	---	----------------------------------

Objetivo(s)	• Identificar os diferentes métodos de preservação da obra de arte.
--------------------	---

Conteúdos

- A preservação e prevenção da obra de arte
- Condições ambientais de exposição da talha dourada e escultura
- A luz, humidade e temperatura: riscos para os diferentes materiais
- O acondicionamento e transporte de obras de arte: processos e materiais
- Conservação museográfica
 - Climatologia
 - Agentes parasitas
 - Manutenção de peças
- Relatório de conservação museográfica
 - Estrutura
 - Temática
- Cuidados de manutenção
- Metodologias de exposição

5786

Métodos de reconstrução de lacunas volumétricas

Carga horária
50 horas

Objetivo(s)

- Identificar e justificar a necessidade da reconstituição de lacunas de suporte.

Conteúdos

- Reconstituição volumétrica de suportes de madeira
 - Metodologia de Reconstrução 2D
 - A talha como meio de reintegração volumétrica
 - Ferramentas e processos
 - Materiais de preenchimento
 - As madeiras
 - As resinas acrílicas
 - As resinas epóxicas

5787

Métodos de reintegração cromática

Carga horária
50 horas

Objetivo(s)

- Identificar os diferentes métodos de reintegração diferenciado e não diferenciado.

Conteúdos

- Os diferentes métodos de reintegração (diferenciado e não diferenciado)
 - Mimético
 - *Tratteggio*
 - *Pontilhismo*
 - Tom neutro
- Exercício prático dos diferentes métodos de reintegração
- Aplicação de diferentes métodos de reintegração em superfícies policromadas

5788

Métodos de acabamento e proteção

Carga horária
50 horas

Objetivo(s)

- Identificar os diferentes métodos de proteção final e acabamentos numa peça.

Conteúdos

- Introdução aos diferentes métodos utilizados nesta fase de intervenção
 - Polimentos tradicionais
 - Acabamento ceroso
 - Acabamento acrílico

5789

Técnicas de conservação

Carga horária
50 horas

Objetivo(s)

- Efectuar intervenções de conservação numa obra de arte em suporte de madeira: escultura e talha.

Conteúdos

- Prefixação e fixação das camadas pictóricas
 - Matérias e técnicas
 - O *facing*
- Questões inerentes a operações de limpeza
 - Testes de resistência de pigmentos e solubilidade de sujidades
 - Processo mecânico
 - Processo químico
- Tratamentos de suporte de madeira
 - Definição de conceitos, processos técnicos e materiais
 - Preventivos
 - Curativos
 - Revisão estrutural
 - Desinfestação química
 - Consolidação por impregnação (imersão, injeção, pincelagem)
 - Consolidação por meios mecânicos (cavilhagem, inserção de espigões, colagens)

5790

Técnicas de restauro

Carga horária
50 horas

Objetivo(s)

- Efectuar intervenções de restauro numa obra de arte em suporte de madeira: escultura e talha.

Conteúdos

- As operações de restauro consoante a origem e destino da peça: interpretação de propostas de tratamento
- O restauro: metodologia de continuação das operações de conservação
- Operações de reintegração volumétrica
- O preenchimento de lacunas a nível das preparações
- Técnicas de nivelamento das preparações
- A aplicação do *Bollús* da Arménia
- As técnicas de reintegração cromática
- Os métodos de proteção: materiais e técnicas

4. Sugestão de Recursos Didáticos

- Smith, Robert, A Talha em Portugal, Livros Horizonte, Lisboa, 1962
- Santos, Reynaldo, A Escultura em Portugal, II, Academia Nacional de Bela Artes, Lisboa 1950
- Macedo, Diogo de, A Escultura Portuguesa nos Sécs XVII e XVIII. Revista Ocidente, Lisboa, 1945
- Markl, Dagobert, História da Arte em Portugal, Vol. VI, O Renascimento. Publicações Alfa, Lisboa, 1986
- Dias, Pedro, As outras imagens: O Maneirismo na Escultura Portuguesa em, A Pintura Maneirista em Portugal. A Arte no tempo de Camões. CNCDP, Lisboa, 1995
- Catálogo da Exposição "O Brilho do Norte", CNCDP, Lisboa, 1997
- Alves, Natália Marinho Ferreira, A Arte da Talha no Porto na época Barroca (Artistas e Clientela. Materiais e Técnica), I-II, Porto, Arquivo Histórico da Camara Municipal, 1989
- Falcão, José António e Afonso, Nuno, As vozes do Silêncio, Imaginária Barroco da Diocese de Beja, Estar Editora, Lisboa, 1997
- Perusini, Giuseppina, Il Restauro dei Dipinti e delle Sculture Lignee, Del Bianco Editore, Firenze, 1989
- Goodman, W.L, The History of woodworking tools, Ed. G. Bell and Son, Ltd., London
- Masschelein-Keiner, Lians, Les Solvants, IRPA, Bruxelas, 1981
- Idem, Vernis et Adhésies Anciens, IRPA, Bruxelas, 1978
- Tampone, Gennaro, Il Restauro del Legno, Vol 1 e 2, Nardini Editore, Florença, 1990
- Matteini, Mauro e Moles, Arcangelo, La Chimica nel restauro, I Materiali dell' Arte Pittorica, Nardini Editore, 1989
- Cremonesi, Paolo, Materiali e Metodi per la Pulitura di Opere Policrome, Ed.Phase, Bolonha, 1997