

PERFIL PROFISSIONAL



TÉCNICO/A ESPECIALISTA EM CONSERVAÇÃO E RESTAURO DE MADEIRA (ESCULTURA E TALHA)

Publicação e atualizações

Publicado no Boletim do Trabalho do Emprego (BTE) nº 12 de 29 de março de 2009 com entrada em vigor a 29 de março de 2009.

1ª Atualização publicada no Boletim do Trabalho do Emprego (BTE) nº 43 de 22 de novembro de 2011 com entrada em vigor a 22 de fevereiro de 2012.

QUALIFICAÇÃO:	TÉCNICO/A ESPECIALISTA EM CONSERVAÇÃO E RESTAURO DE MADEIRA (ESCULTURA E TALHA)
DESCRIÇÃO GERAL:	Efetuar diagnósticos e peritagens em arte sacra, esculturas e talhas de madeira de interesse histórico e conservar e restaurar ao nível da madeira, policromias, douramentos e outras formas de revestimentos decorativos.

ACTIVIDADES

1. Proceder à identificação das características e ao diagnóstico do estado de conservação de peças de arte sacra, esculturas e talhas de madeira, a fim de definir estratégias adequadas de conservação e restauro.

- 1.1. Efectuar a identificação histórico-artística da peça a intervir, nomeadamente o estilo, a época, os materiais e as técnicas de execução;
- 1.2. Proceder ao levantamento do estado de conservação da peça a intervir e ao diagnóstico de patologias através da observação directa ou utilizando aparelhos ópticos ou eléctricos.

2. Elaborar propostas de conservação e restauro de peças de arte sacra, esculturas e talhas de madeira, tendo em conta o diagnóstico efectuado e os objetivos pretendidos.

- 2.1. Definir estratégias de intervenção, identificando os tratamentos e os procedimentos de conservação e restauro adequados e estabelecendo as metodologias e os materiais a utilizar;
- 2.2. Programar as intervenções a desenvolver, estabelecendo as diferentes etapas do trabalho e a sua calendarização;
- 2.3. Elaborar um relatório circunstanciado das diversas fases da conservação e restauro, justificando as opções tomadas;
- 2.4. Elaborar um caderno de encargos, especificando as ações a empreender e a sua calendarização.

3. Implementar e desenvolver intervenções de conservação e restauro de peças de arte sacra, esculturas e talhas de madeira, aplicando as técnicas de conservação e restauro em conformidade com os critérios técnico-científicos.

- 3.1. Executar operações de limpeza das peças;
- 3.2. Executar operações de desinfestação e consolidação;
- 3.3. Executar operações de reconstrução de lacunas de suporte;
- 3.4. Executar operações de reintegração volumétrica e cromática;
- 3.5. Executar operações de acabamento e proteção das peças.

4. Elaborar planos de prevenção com vista à manutenção do estado de conservação das peças interveniadas.

- 4.1. Realizar o estudo ambiental do local de origem ou destino da peça, identificando fatores de risco com o recurso a equipamentos de controlo e registo ambiental;
- 4.2. Definir e recomendar procedimentos de carácter preventivo, nomeadamente, condições físicas a implementar, regras de manuseamento, transporte, exposição e acondicionamento em reserva.

5. Documentar fotograficamente as peças a intervir, no momento da sua receção, no final do tratamento e, sempre que necessário, ao longo das diversas fases do trabalho de conservação e restauro.

6. Elaborar relatórios técnicos relativos às intervenções realizadas, descrevendo, nomeadamente, o estado inicial de conservação das peças, as estratégias de conservação e restauro adotadas, as técnicas e os materiais utilizados.

COMPETÊNCIAS

SABERES

Noções de:

1. Historiografia artística portuguesa.
2. História da escultura de madeira e talha em Portugal.
3. Gestão e orçamentos.

Conhecimentos de:

4. Biologia aplicada à conservação e restauro.
5. Química aplicada à conservação e restauro.
6. Inglês técnico.
7. Iconografia.
8. Desenho técnico.
9. Técnicas pictóricas.
10. Tecnologias artísticas de escultura e talha.
11. História e técnicas de douramento.
12. Técnicas laboratoriais.
13. Fotografia digital de obras de arte.
14. Legislação, ética e princípios deontológicos da conservação e restauro.
15. Segurança, higiene, saúde e proteção ambiental aplicadas à atividade profissional.

Conhecimentos aprofundados de:

16. Tecnologia dos materiais.
17. Tipologia de equipamentos e ferramentas utilizados em conservação e restauro de esculturas de madeira e talhas.
18. Técnicas de peritagem em conservação e restauro.
19. Técnicas de diagnóstico em conservação e restauro.
20. Formulação de propostas de tratamento.
21. Técnicas de conservação.
22. Técnicas de restauro.
23. Métodos de reconstrução de lacunas volumétricas.
24. Métodos de reintegração cromática.
25. Métodos e técnicas de acabamento e proteção.
26. Métodos de preservação de esculturas de madeira e talhas.

SABERES-FAZER

1. Utilizar as técnicas de identificação histórico-artística de peças de arte sacra, esculturas e talhas de madeira.
2. Utilizar os métodos e as técnicas de peritagem em conservação e restauro.
3. Definir e utilizar as técnicas de diagnóstico adequadas à peça a intervir.
4. Interpretar os resultados obtidos nas análises laboratoriais e nas peritagens efetuadas.
5. Definir as metodologias de intervenção em função da análise e diagnóstico de peças de arte sacra, esculturas e talhas de madeira.
6. Definir os tratamentos e os procedimentos de conservação e restauro adequados e os materiais a utilizar de acordo as características da peça e o seu estado de conservação.
7. Utilizar as técnicas de planeamento e organização das intervenções a realizar.
8. Utilizar os procedimentos adequados à formulação de propostas de tratamento de peças de arte sacra, esculturas e talhas de madeira.
9. Aplicar os princípios de gestão e as técnicas de orçamentação no desenvolvimento da sua atividade.
10. Caracterizar as matérias-primas e os materiais aplicados à escultura e à talha e identificar as propriedades e aplicações dos materiais utilizados na sua conservação e restauro.

11. Seleccionar e utilizar os diferentes tipos de equipamentos, ferramentas e materiais aplicados na conservação e restauro de peças de arte sacra, esculturas e talhas de madeira.
12. Aplicar as técnicas de conservação e restauro em conformidade com os critérios técnico científicos.
13. Aplicar as técnicas de desenho técnico e artístico nas intervenções de conservação e restauro.
14. Utilizar as diferentes técnicas pictóricas e recursos expressivos nas intervenções de conservação e restauro.
15. Utilizar as técnicas de desinfestação e consolidação de peças de arte sacra, esculturas e talhas de madeira.
16. Utilizar as técnicas de reconstrução de lacunas de suporte.
17. Utilizar as técnicas de reintegração volumétrica e cromática.
18. Utilizar as técnicas de acabamento e proteção de peças de arte sacra, esculturas e talhas de madeira.
19. Definir os métodos e os procedimentos adequados de prevenção e preservação de peças de arte sacra, esculturas e talhas de madeira.
20. Utilizar as técnicas de registo fotográfico de peças de arte sacra, esculturas e talhas de madeira.
21. Utilizar a documentação técnica e os procedimentos adequados à elaboração de relatórios relativos às intervenções realizadas.
22. Interpretar e utilizar a terminologia técnica em língua inglesa associada ao contexto socioprofissional.
23. Interpretar e aplicar a legislação respeitante à atividade profissional.
24. Aplicar as normas de segurança, higiene, saúde no trabalho e de proteção ambiental respeitantes à atividade profissional.

SABERES-SER

1. Compreender os limites e as possibilidades das intervenções em obras de arte.
2. Trabalhar em equipas interdisciplinares e cooperar para objetivos comuns.
3. Respeitar os princípios éticos e deontológicos associados à atividade de conservação e restauro.
4. Demonstrar rigor e responsabilidade no cumprimento das normas e procedimentos.
5. Demonstrar iniciativa no sentido de encontrar soluções adequadas na resolução de problemas.
6. Manter-se atualizado sobre os progressos técnico-científicos associados à atividade profissional.
7. Trabalhar com orientação para objetivos e sob pressão de prazos.